

MÚSICA

TEXTO NACHO GARCÍA

Viaje de Estudios fue el premonitorio título de un álbum que le ha permitido a Lori Meyers recorrer toda España para demostrar la fortaleza de su propuesta indie. **Hostal Pimodan es, como se suele decir, el disco de su consolidación.**

Desde Viaje de Estudios ha pasado ya un año que ha revolucionado vuestras vidas, un año en el que habéis pasado de tocar para cuatro colegas del pueblo a llenar estadios, todo un periplo...

Si, cambia porque son públicos diferentes. Aquí en Granada eres trascendente si logras salir a tocar fuera. Hay muchos mitos locales, pero los que realmente son respetados son aquellos que han hecho giras por España o por el mundo.

**¿Qué piensan esos primeros fans que os iban a ver a los bolos de pueblo?** Tenemos un montón de amigos que se han chupado millones de ensayos, bolos pequeños, de todo. Ahora están ilusionados, están igual de contentos que nosotros. Lo único malo es que ahora nos ven mucho menos, pero seguimos conservándolos.

**¿Nadie os ve diferentes? Debéis ser los más famosos de Loja, vuestro pueblo.** Lo que nos hizo cambiar para la gente cercana fue cuando aparecimos en el telediario, entonces todos se lo empezaron a creer. Incluso mi madre. A partir de entonces mi madre se creyó que esto iba en serio, que estábamos trabajando.

**Tu madre seguro que te dice muchas cosas cuando salís de gira...** Los consejos típicos de una madre, que me cuide y tal.

**¿Ya os lo creéis?** Todavía no, y tampoco es nuestro objetivo. El concepto rockstar está desfasado desde Guns'n'Roses. Yo me veo como una banda normalica, no me considero una estrella del rock'n'roll. La verdad es que yo nunca he sido, como oyente, un tío muy de fans.

**El apoyo que habéis recibido por parte de la prensa (yo os llegué a calificar, en esta revista, como la esperanza blanca del indie español, así estaba de saleroso), ¿os ha presionado mucho a la hora de preparar vuestro nuevo disco?**

La prensa te presiona si piensas más de dos segundos en ello. Sin embargo, nuestra opción fue hacer las cosas tal y como iban saliendo, con ánimo de ir mejorando, pero sin tener demasiado en cuenta lo que iba a decir la prensa.

**Finalmente ha salido un disco redondo. ¿Estáis satisfechos?** Este disco ha mejorado nuestro sonido. Piensa que Viaje de Estudios lo grabamos en dos días, como quien dice, y eso hizo que se nos quedaran muchas cosas en el tintero. Nos quedamos con muchas ganas de experimentar y de pasar más tiempo buscando nuestro propio sonido.

**Es todo un proceso, supongo...** Sí, ya tenemos canciones para un tercer disco, que creo que realmente será nuestro disco. Seguro que es más cálido. Con el tiempo vas perdiendo frescura, lo reconozco, pero creo que te haces más compacto y me gusta.

**Por lo que cuentas, la grabación de Viaje de Estudios debió ser una locura.** Sí, recuerdo que a Mac (McCaughan, de Superchunk, su productor) estuvo a punto de darle algo malo. Cuando se le empezó a caer el pelo nos preocupamos un poco.

**¿Para este disco el proceso ha sido muy diferente?** ¡Ya ves! Con la piscinita todo el tiempo, el verano, unos días muy bonitos en el puerto para escribir canciones destinadas a salir en otoño. Todo ha sido mucho más lento, hemos tenido tiempo para cuidar los arreglos, para matizar el sonido y las canciones.

**O sea, que os han cuidado bien en la productora...** Bueno, para la grabación no hubo problemas, pero ahora con la promoción estamos incomunicados, ellos dicen una cosa y nosotros otra. No sabemos si haremos videoclip y encima eligieron una portada para el disco que no es la que habíamos elegido, han puesto una estilo Santisteban que no nos gusta nada. Me imagino que durante este primer año también hemos aprendido cómo funciona el mundo de la música por dentro...

Lori Meyers tocan el 10 de diciembre en la sala Razzmatazz de Barcelona

Hostal Pimodan  
está editado por Houston Party.  
Más info: <[www.houstonpartyrecords.com](http://www.houstonpartyrecords.com)>

